

Beszámoló

A Dugonics András Piarista Gimnázium Értékmentés 2016 „Összművészeti projektek zene-, dráma- és vizuális tehetséggondozó műhelyekben” című programjáról

Intézményünkben tehetséges növendékeinkkel nyolc év zenei fejlesztéseit folytattuk jelen projekt keretében, melynek eredményeképpen nagy sikerű országos szintű és helyi rendezvények jöttek létre. Az elmélyült műhelymunkákból egy zenés színdarab és egy közös záró összművészeti performance született. A program során a kiscsoportos műhelyekben dolgozó tehetséges fiatalok diáktáncházaiban találkoztak: a tánc volt az a non-verbális nyelv, mely összekötötte a zenei, képzőművészeti és színjátszós műhelyek tehetséges növendékeit.

A 2015. 07. 01. és 2016. 06.30. időszakában az alábbi foglalkozások és rendezvények zajlottak:

Felkészülés Molnár Ferenc : Liliom című darabjára (09. 07-11. 25.).

Molnár Ferenc : Liliom című darabjának előadásai: (11.26; 11.29.; 12.15.; 01.22.) Előadókészség, improvizációs készség fejlődik. Az előadások sikeresek.

Diáktáncháza (09.28.) Moldvai-és alföldi táncrend táncai

Felkészülés a Cambridge-i St Catherine's College leánykórusával való közös koncertsorozatra (09.14.- 11.16.).

Diáktáncháza (10.16.) Gyimesi, moldvai táncrend

Sikeres közös koncertsorozat a Cambridge-i St Catherine's College leánykórusával: Kecskemét-Piarista templom (12.09.); Szeged-Bálaszínház (12.10.); Szeged-Dóm (12.12.); Budapest-Piarista kápolna (12.13.)

Táncháza a Cambridge-i St Catherine's College leánykórusával Szeged, Piarista Gimnázium (12.10.)

Mézespálinka koncert (12.18.) Nagy sikerű, magas színvonalú karácsonyi népzenei koncert, tehetséges növendékeink részvételével és meghívott vendégekkel.

Farsangi lánc-táncháza (01.25.) Gyermektáncháza, diáktáncháza és felnőtt táncháza kapcsolódása

Zenei felkészülés a március 15-i műsorra (02.03-03.07.)

A Március 15-i műsor előadása néptáncjal, Petőfi versek megzenésítésével (03.16.) Nagy sikerű rendezvények, meghívást kap Csongrád megye Nemzeti Estjére.

Színjátszós növendékeink felkészülése és sikeres részvétele a XXVII-ik Országos DiákSzínjátszó

Találkozón (03. 18-19.) Különdíjat szereztünk.

Részvétel a Budapesti Táncháza-Népzene 2016. egész napos rendezvényen. Tágasságot nekünk is műsorban fél óras szereplés, muzsikálás a folk-kocsmában.

Diáktáncháza (04.04.)

Felkészülés az Udvari Zenebona fellépésre (04.23-06.06.)

Felkészülés a Hídi vásár egynapos komplex művészeti rendezvényre (05.17)

Kiállítással egybekötött pünkösdi koncert (05.18.)

Hídi vásár egynapos komplex művészeti rendezvény (05.21.) Népzenei Kamaraműhely koncertje, diáktáncház.

Komplex zárórendezvény: performance-Udvari Zenebona (06.08.) Színháték: Ember tragédiája, avagy a mi buktánk: kontaktmozgás, improvizációs készség fejlesztése, fejlődése. Népzenei Kamaraműhely workshopja: a népzene felhasználása liturgikus zenei közjátékokban, versmegzenésítésekre. Zenei performance: a zene mint a vizuális művészet ihletője.

Koncert és táncház Temesváron az Összetartozás napjára (06.10.) Koncert, Balassi, Kájoni énekelt versekből népzeneből.

Pályázati célok megvalósulása

A tehetséggondozó programunk célja az aktív művészeti tevékenységre való kedv felkeltése és továbbfejlesztése, és az így nyert tudás lehető legtöbb művészeti színtéren történő kamatoztatása volt. A tehetséggondozást végző pedagógus munkája során spirituális, szellemi, érzelmi és társas igényeket kiegyensúlyozottan fejlesztett. Az új zenei alkotások létrehozásába bevontuk a célcsoport tagjait. Az egész életen át tartó tanulást lehetővé tevő kompetenciák fejlesztése a nevelés kiemelt területe volt. Nevelői munkánkkal igyekeztünk minél hatékonyabban megfelelni a 21. századi nevelés komplex feladatának azáltal is, hogy a művészeti nevelésben olyan eszközöket adtunk a tehetséges növendékeknek, amelyekkel belső motivációjuk fenntartása mellett fejleszthették művészi technikáikat, melyek által művészeti kifejezőmódjuk, művészi gyakorlatuk hitelesebbé, erőteljesebbé vált.

Az intézményben folyó oktatási-nevelési munka fontos módszere volt a projektekben való kollektív gondolkodás, illetve alkotó művészeti csoportokban történő fejlesztés. Nagy szerepet szántunk az improvizációnak, a kollektív zeneszerkesztésnek, az összművészeti ötletek kibontakoztatásának.

A műhelymunkák során a zenei tehetségfejlesztő műhely a dráma és vizuális alkotóműhellyel (grafika-festészet, tűzzománc) kapcsolódott össze, így hozva létre összművészeti alkotásokat.

A tehetséggondozó munka fontos eszközei voltak jelen projekt során is a nyilvánosságot jelentő iskolai és városi rendezvények, a Március 15-i megemlékezés, a tehetséges célcsoport és a cambridge-i St Catharine's College közös fellépései (Szeged, Kecskemét, Budapest), a Hídi vásár, az Udvari zenebona.

Az általános művészeti nevelési célok megvalósítása mellett jól tudunk részcélokat is megvalósítani. A népzenei műhelyekben fejlesztettük az együttműködés technikáját, az egymásra figyelmet, ritmusbiztosítást. A drámai műhelyben fontos szerepet kapott az improvizáció fejlesztése a kontaktmozgások színpadra állításakor, így a fiatalok megtapasztalták, hogyan lehet egymásra hangolódva folyamatosan spontán reagálni az éppen megszülető pillanatra. A vizuális művészeti műhelyekben az egymás művészi segítése, az egymástól való tanulás került előtérbe a díszletek készítésekor.

Pályázati forrásból megvalósított rendezvénylátogatások

Népzeneészeinkből, tehetséges színjátszóinkból, valamint festészettel-grafikával és tűzzománccal foglalkozó művész palántáinkból álló csapatunkkal a 2016. évi budapesti Táncház-Népzene kétnapos rendezvény egyik napját tekintettük meg. Projektünkben a diáktáncház amúgy is egyik fontos kapcsolódási pontunk volt, ahol a kötetlenség, a közös tánc, a közös ritmus nagy összekovácsoló elem, ami bármely közös projektünknek hasznára válik. Ezen túlmenően a népzeneészek számára nagyszerű szakmai tapasztalat volt az ország legjobb zenekarainak, táncosainak műsora, a kamaratermi koncertek sokoldalúsága, a folkkocsmák. Vizuális művészeti növendékeink elmélyedhettek a díszek jelentésvilágában, míg a színjátékosaik a néphagyományhoz kapcsolódóan a színművészettel közös csírájú dramatikus táncokat, népszokásokat láthattak megelevenedni. Tehetséges népzeneészeink felléptek a Tágasságot nekünk is programban egy 30 perces műsorral, ezt követően a folkkocsmák rendezvényen moldvai táncházakat tartottak.

Zárórendezvényünk bemutatása

Célcsoportunk legkomplexebb feladata a Piarista Gimnáziumban 2016. 06. 08-án megrendezett Udvari Zenebona rendezvény volt, amely gyakorlatilag a népzenei tanszakok, a komolyzenei tanszakok, a dráma műhely és a képzőművészeti műhely munkáját is ötvözte. A rendezvény sikere a rendezés közvetlensége, a művészi sokoldalúság volt. Az „Ember tragédiája avagy a mi buktánk”, a célcsoport által alkotott darab sikeres bemutatója fontos része volt a rendezvénynek. A darabot a növendékek maguk hozták létre a vezető tanárral és rengeteg improvizatív elemet tartalmazott. A Népzenei Kamaraműhely zenei workshopja a népzene sokoldalú kapcsolódási lehetőségeit mutatta be a versmegzenésítések, liturgikus dallamok területén. Az ünnepi koncertben vegyesen hallhattunk komolyzenei és népzenei magas szintű tanulói produkciókat. A képzőművészeti műhely növendékei performance-szal emelték a zárórendezvény színvonalát, melyben kézzel foghatóvá vált az a mély kapcsolat, amely a műhelyeket összekötötte.

A programba közvetlenül bevont felkészítő tanárok

Fábrí Géza – koboz tanár, Életmű díjas koboz előadóművész

Lipták Dániel – népi hegedű tanár, Népművészet Ifjú Mestere

Rupáner Ágnes – színjáték tanár, színművész

Keserű György – középiskolai színjáték tanár

Barkos Beáta – tanár, tűzzománc művész

Tóth Gábor - néptánc tanár

Köszönetnyilvánítás:

Köszönjük támogatóinknak a segítséget!

Támogatóink voltak:

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

EMBERI ERŐFORRÁS TÁMOGATÁSKÉZELŐ

NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM

DUGONICS ANDRÁS PIARISTA GIMNÁZIUM

MESTER TANODA ALAPÍTVÁNY